

Star Search 2019

Compañía dramática B. Mínimo 4 actores. Edades: 6 a 21 años

En el techo

Por: Justin Street

Libreto para 4 actores*

Aunque le hemos dado nombre a cada uno de los actores, ninguno de los papeles es para un género específico, ya que ni siquiera se mencionan. *Además, los papeles también se pueden dividir para más personajes, solo que preste atención a las características de los personajes y cómo reaccionan a la situación. También puede hacer que alguien interprete el “personaje oculto”, aunque esto puede afectar al final.

Premisa: Esta es la historia que contaron, desde arriba, las personas que bajaron a su amigo por el techo para que viera a Jesús y fuera sanado.

PERSONAJES:

SARA. La líder. Grandiosa y testaruda, todo fue idea suya. Pensándolo bien... como que no.

TOMÁS. El estratega. Con muchas ideas, aunque no muy prácticas. Muy animado.

RAQUEL. La fóbica . Desea ayudar pero le teme a las alturas.

SAÚL. Un poco quedado, pero tiene buenas intenciones.

También hay un personaje oculto que el elenco debe decidir dónde colocarlo al final.

Escenario: El techo

Antes de que comience la escena, pídale a uno de los personajes que salga y lea lo siguiente. :

LECTOR

Un día, mientras enseñaba, estaban sentados allí algunos fariseos y maestros de la ley que habían venido de todas las aldeas de Galilea y Judea, y también de Jerusalén. Y el poder del Señor estaba con él para sanar a los enfermos (Lucas 5:17, NVI).

SARA comienza a caminar de un lado a otro, TOMÁS empieza a observar el lugar, SAÚL mira a la orilla y RAQUEL se mantiene lo más bajo y en el centro.

SARA

Muy bien. Llegamos, ese fue el primer obstáculo.

RAQUEL

Fue una pesadilla.

TOMÁS

Fue muy fácil, considerando que la altura del edificio era el doble de lo que pensaba.

RAQUEL

Por favor, ¿podemos dejar de hablar de eso?

SAÚL

El doble de alto, debes verlo desde este ángulo. Este lugar es enorme.

RAQUEL

Oh.

SAÚL

Mira todas esas personas, siguen aglomerados ahí. Solo que se ven muy pequeñas desde aquí.

RAQUEL

Me estoy sintiendo mal.

SAÚL

Oh, no, también tu.

SARA

Se une a SAÚL en la orilla

Mantente enfocado. No olvides por qué hemos venido. Bien. La multitud nos estaba impidiendo la entrada, pero ya resolvimos eso. Pasamos, literalmente, por encima de sus cabezas.

TOMÁS

Aun pienso que la idea de catapultarlo habría funcionado, si le hubiéramos dedicado más tiempo.

SARA

Tiempo es lo que nos falta. Quién sabe cuánto va a demorar ahí, tenemos que entrar.

RAQUEL

Pero no estamos adentro, estamos afuera, y ¡acá arriba!

SAÚL

Biiiiien arriba.

RAQUEL

Ahhh.

SARA

Correcto. Pero en cierta manera estamos más cerca de la meta.

TOMÁS

Si mis cálculos son correctos, dependiendo de la estructura del edificio, es posible que técnicamente no estemos tan cerca.

SARA

Bien. Pero, ¿sabes lo que ya no está entre él y nosotros? La gente. Con esto se puede trabajar. Lo que no sé es lidiar con la gente.

RAQUEL

No me digas.

TOMÁS

No creo que vaya a ser muy difícil entrar. Tengo algunas ideas. Siempre y cuando las ventanas no tengan rejas, podremos entrar rapidísimo.

SAÚL

¡Buenas noticias! Todas las ventanas tienen rejas.

SARA

¿Qué? ¿Cómo puedes decir que esas son buenas noticias?

SAÚL

¿No es eso lo que quieres?

SARA

No, es lo contrario. ¿No estabas escuchando?

TOMÁS

Es lo mismo. No sé si hubiéramos tenido suficiente impulso y fuerza para romper el vidrio y evitar lesionarnos.

RAQUEL

Esto es una locura.

SARA

¿No hay forma en que podamos lograr el impulso necesario para atravesar las rejas y el vidrio?

RAQUEL

¿Qué?

TOMÁS

Supongo que si formamos una escalera humana y la parte de arriba se mece unos 90 grados, quizás...

RAQUEL

Gatea hasta llegar más cerca de él

Eso no va a pasar. Mira, estoy de acuerdo en que intentemos hacer esto, pero hasta ahora tus planes... es decir... Digamos que, hasta este punto, no creo que sea muy bueno por el techo.

SARA

Se le ocurre una idea

¿Qué acabas de decir?

SAÚL

Ella dijo: "Que eso no va a pasar", luego dijo: "Mira, estoy de acuerdo..."

SARA

O, ¿qué oíste?

RAQUEL

Mirando hacia abajo

Oh no. No, no, no.

TOMÁS

Puede que funcione, siempre y cuando la juntura del material sea accesible. Es posible que podamos sacar la capa de arriba para llegar hasta la estructura del techo, aunque sea por una sección, pero lo suficiente para que podamos bajar aunque sea uno por uno.

SAÚL

Camina hasta el centro, hace un gesto como si le diera una patada al techo y luego retira el pie.

O podemos hacer esto. Es un simple techo de barro, igual que los demás.

SARA se une y comienzan a patear el techo.

RAQUEL

¡Esperen! ¿Y si se cae por completo? No sabemos ni siquiera a quién le pertenece esta casa.

SARA

No importa, ellos lo entenderán.

TOMÁS

Lo más seguro es que lo hagan. Quiero decir, porque ellos lo están hospedando. Si lo que escucho es correcto, el hombre cree en el perdón.

SAÚL

Además, es posible que todavía tengan sándwiches de pescado, tengo un hambre.

RAQUEL

Muy bien. ¿Y qué tal si nos metemos en problemas?

Escuchan un ruido al costado de donde se encuentran. SARA se acerca un poco más al ruido.

SARA

Todo está bien. Ya casi llegamos. Él está adentro y sabemos que te puede sanar.

RAQUEL se prepara, se pone de pie y va a donde los demás están pateando el techo, sonrío con el amigo que permanece escondido.

RAQUEL

Todo está bien, tenemos, más o menos un plan.

SARA, RAQUEL, TOMÁS y SAÚL le dan la espalda al público y ponen sus brazos sobre los hombros del otro.

SARA

Bien. Al conteo de tres, pateamos el techo. Uno, dos...

Todos quedan paralizados mientras el LECTOR sale y lee:

LECTOR

Entonces llegaron unos hombres que llevaban en una camilla a un paralítico. Procuraron entrar para ponerlo delante de Jesús, ¹⁹ pero no pudieron a causa de la multitud. Así que subieron a la azotea y, separando las tejas, lo bajaron en la camilla hasta ponerlo en medio de la gente, frente a Jesús (Lucas 5:18-20, NVI).

Se apagan las luces.