

Star Search 2019

Compañía dramática A. Mínimo 4 actores. Edades: 6 a 14

¿Quién dices que soy?

Por el Mayor Paul Cain

(Para grupos de 4 personas o más. Esta versión es para 7 personas. Si tiene un grupo más grande, los actores pueden compartir los parlamentos. Para grupos más pequeños asígneles dos partes)

Todos: ¿Quién dices que soy?

4 El profeta dijo.. El pueblo que camina en oscuridad
 verá una gran luz; para aquellos que viven en una tierra de densa
 oscuridad, brillará una luz

7 Pues nos ha nacido un niño, un hijo se nos ha dado;

2 y será llamado: Consejero Maravilloso,

3 Dios Poderoso,

5 Padre Eterno,

6 Príncipe de Paz.

Todos ¿Quién dices que soy?

(Tableau** de la visita del ángel a los pastores)

4 Esa noche había unos pastores en los campos cercanos, que estaban
 cuidando sus rebaños de ovejas. De repente, apareció entre ellos un ángel
 del Señor, y el resplandor de la gloria del Señor los rodeó. Los pastores
 estaban aterrados, pero el ángel los tranquilizó.

(Termina el tableau)

2 «No tengan miedo —dijo—. Les traigo buenas noticias que darán gran alegría a toda la gente. ¡El Salvador —sí, el Mesías, el Señor— ha nacido hoy en Belén, la ciudad de David!

Todos ¿Quién dices que soy?

(Tableau. Jesús y sus discípulos)

6 Jesús viajó por toda la región de Galilea enseñando en las sinagogas, anunciando la Buena Noticia del reino, y sanando a la gente de toda clase de enfermedades y dolencias. Cuando Jesús llegó a la región de Cesarea de Filipo, les preguntó a sus discípulos:

(Termina el tableau)

1 ¿Quién dice la gente que es el Hijo del Hombre?

Todos Algunos dicen

3 Juan el Bautista

4 Elías

5 Jeremías

6 Algún otro profeta.

1 Y ustedes (señalando a los demás), ¿quién dicen que soy?

Todos (menos el actor # 1) (Señalan al actor # 1) Tú eres el Mesías, el Hijo del Dios viviente.

(Tableau. Jesús Hosanna)

6 Cuando Jesús y sus discípulos se acercaron a Jerusalén las multitudes que iban delante de él y las que lo seguían aclamaban. Cuando él entró en Jerusalén, toda la ciudad se conmovió diciendo: ¿Quién es este? Y las multitudes decían: Este es Jesús el profeta, de Nazaret de Galilea.

(Termina el tableau, uno por uno)

2-7 Hosanna, hosanna, hosanna. Crucifícalo, crucifícalo, crucifícalo.

(Dirección en el escenario: uno por uno, los números 2 al 7 comienzan asombrados a gritar Hosanna, de 3 a 4 veces. Cuando terminen, cada uno comienza a gritar al azar, crucifícalo, de 3 a 4 veces. El efecto es una ovación gozosa diciendo Hosanna. Esto, gradualmente, se debe convertir en gritos desenfrenados: Crucifícalo. Todo el efecto debe tardar más o menos 15 segundos. Mientras esto ocurre el actor #1 debe moverse de un lado al otro hasta terminar en el centro del escenario con los brazos extendidos. La troupe se paraliza una vez dicen Crucifícalo, por última vez).

(Tableau. La crucifixión)

3 Pero Jesús, dando un fuerte grito, expiró. Y el velo del templo se rasgó en dos de arriba abajo. El centurión que estaba de pie delante de él, cuando vio que había muerto de esta manera, dijo:

7 ¡Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios!
(Todos. Inclinan la cabeza y hacen una pausa)

(Una vez que repiten su parlamento terminan su posición de tableau)

4 Pero no es el fin de la historia

2 Jesús fue sepultado y resucitó al tercer día

3,6 ¡Maranata! ¡Resucitó!

5 Se le apareció a la mujer en el la tumba

7 Luego a Pedro y a los dos.

1 Le llamaron

3 ¡Adonai!

4 ¡Maestro!

6 ¿Salvador!

7 ¡Mi Señor y mi Dios!

Todos: ¡Y aún vive hoy!

1 Vive en el cielo, y gobierna sobre el mundo con gracia y paz

4 Vive en el corazón de los que invocan su nombre, el nombre Salvador de Jesús.

7 Vive en nuestro pasado, presente y futuro, y es digno de la alabanza.

3 Jesús está entre nosotros y delante de nosotros esperando que respondamos al

llamado

Todos ¿Quién dices que soy? (Señalar al público)

(Adaptado de Isaías 9, Lucas 2, Mateo 3, 16, 21, Marcos 15, Juan 20, 1 Corintios 15)

Director notes:

- ** Este libreto usa la técnica de tableau que se mueve **de una a otra**. Tableau en drama es una técnica teatral en la que los actores se **paralizan** en poses que crean una imagen. Donde se indique, comience la sección con las troupe paralizadas mientras le da el parlamento de introducción. Luego que actúen para el resto de los parlamentos.